

10 ноября

Независимый театральный проект Ксении Зориной (Москва, Россия)

«Греки. Эдип. Медея»

Спектакль в жанре сторителлинг

16+

Режиссёр — Ксения Зорина

Исполнители:

Максим Долинин, Ольга Злодеева, Люсьена Любимова, Анна Марлиони,
Наталия Румянцева, Валентин Самохин, Дмитрий Чередник

Продолжительность 60 минут без антракта

О ТЕАТРЕ: Ксения Зорина закончила исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, Высшую школу деятелей сценического искусства при РАТИ (ГИТИС), отделение режиссуры (курс н. а. РФ Б. Г. Голубовского), Школу театрального лидера (совместный образовательный проект Центра им. Вс. Мейерхольда и Школы-студии МХАТ), прошла профессиональную переподготовку по направлению «Театральная режиссура» в Высшей школе сценических искусств («Театральная школа Константина Райкина»), член режиссёрской лаборатории под руководством К. М. Гинкаса (СТД РФ). Участник многочисленных фестивалей и лабораторий молодой режиссуры: «Коляда-Plays», «Любимовка», «Новая пьеса» и других. В настоящее время коллектив актёров под руководством Ксении Зориной играет спектакли на сцене Театрального центра им. Вс. Мейерхольда и на других площадках Москвы.

О СПЕКТАКЛЕ: Спектакль в жанре сторителлинг из цикла «Истории Европы», сочиненный артистами и режиссёром по мотивам греческих мифов. Каков процент правды в этих, дошедших до наших дней сюжетах, и что такое судьба? Надо ли с ней бороться, или это неотвратимость, подтверждённая финальным античным «хором»? Эта история про зависть богов и личный выбор человека рассказана актёрами так, как будто все происходит здесь и сейчас.

11 ноября

Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа (Беларусь, Витебск)

Мартин МакДонах
«Королева красоты из Линейна»
Кухонный триллер в одном действии

16+

Режиссёр — Ирина Тишкевич
Художник — Юлия Каримова
Музыкальное оформление — Ирина Тишкевич

Исполнители:

заслуженная артистка Республики Беларусь Татьяна Лихачёва, Анжелика Барковская, Геннадий Гайдук, Евгений Береснев

Продолжительность 1 час 30 минут без антракта

О ТЕАТРЕ: Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа (до 1944 года – БГТ-2) открылся в ноябре 1926 года в Витебске в здании Городского театра. Дух студийности, целеустремленность единомышленников, передавались актерами от поколения к поколению, определяя успехи коласовцев. В скором времени театр становится лабораторией белорусской драматургии, открывая путь на сцену новым произведениям и авторам. В 2001 году театру присвоено звание «Национального». Активно участвуя во многих международных театральных фестивалях, коллектив театра всегда находит возможность для новаторских экспериментов, сохраняя при этом в репертуаре и традиционные постановки мировой классики. В 2016 году театр отметил своё 90-летие.

О СПЕКТАКЛЕ: В фокусе спектакля отношения между матерью и дочерью. Темперамент у обеих героинь зашкаливает, поэтому разборки выглядят то фарсом, то настоящим «кухонным боевиком», когда в ход идут любые средства. В этой истории тесно переплетаются две важные темы: взаимоотношения родителей и детей и чувства, которые испытывают мигранты к своей Родине. Нелёгкий выбор, который героям приходится делать каждый день в борьбе за своё счастье, порождает бурю сильнейших эмоциональных состояний, в которых главное — желание любви и отчаяние от её отсутствия.

12 ноября

Public P (Бачка-Паланка, Сербия)

Николай Коляда

«Рогатка»

Драма в одном действии

18+

Режиссер — Соня Петрович

Звуковое оформление — Лука Джорджевич

В спектакле заняты:

Иван Маркович, Никола Кнежевич, Бояна Миланович

Продолжительность 1 час 30 минут без антракта

О ТЕАТРЕ: Public P — агентство, которое представляет спектакль шести молодых людей, пытающихся сказать что-то новое. Мы финансируем себя из наших собственных карманов.

О СПЕКТАКЛЕ: Какое значение мы придаём любви в личной жизни и в обществе? Как мы строим отношения, балансируя между собственными чувствами, желаниями и стандартами, навязанными нам социумом? Это не история о каких-то особенных и странных людях, это история о нас, нашей внутренней борьбе и ситуациях, в которых из-за подавленного чувства любви возникает ненависть. Что бы вы сделали, встретив родственную душу на улице, одновременно осознавая, что он или она, его или её облик не соответствует принятым стандартам?

13 ноября

Театр-проект «Полет» Монгольского Государственного Университета
Культуры и Искусств (Улан-Батор, Монголия)

Д. Хүрэлбаатар
«Судьба, забытая богом»
Танец, пластика

16+

Режиссёр — Б.Хишигзаяа

Исполнители:

Б. Будхүү, И. Батзориг, О. Мөнхцолмон, Г. Дөлгөөн, Б. Баяржаргал, Д.
Мишээл

Продолжительность 45 минут без антракта

О ТЕАТРЕ: Театр-проект «Полет» Монгольского Государственного Университета Культуры и Искусств г. Улан-Батор был создан в 2016 году. Однако, несмотря на свою молодость, единственный пока спектакль этого театра уже успел поучаствовать в работе Международного азиатского театрального фестиваля «АРВ» в китайском Шанхае.

О СПЕКТАКЛЕ: В спектакле через танец и пластику рассказывается история, навеянная народными легендами и мифами.

14 ноября

Творческая лаборатория «Угол» (Казань, Республика Татарстан, Россия)

Павел Поляков, Регина Саттарова, Булат Минкин, Павел Ивлеев

«- 30»

Авторский спектакль

18+

Режиссёр и художник — Регина Саттарова

Музыкальное оформление — Регина Саттарова, Ильнар Файзутдинов

Исполнители:

Резеда Хадиуллина, Павел Поляков, Булат Минкин, Дарья Андреева, Ильнар Файзутдинов

Продолжительность 50 минут без антракта

О ТЕАТРЕ: Фонд поддержки современного искусства «Живой город» открыл свою площадку — Творческую лабораторию «Угол» 22 апреля 2015 года в Казани. «Угол» — это трансформируемое пространство, которое подходит для различных направлений современного театра: вербатим, документальный театр, site-specific, сторителлинг, бэби театр. С 2016 года «Угол» начал развивать репертуарное направление, осуществляя постановки, связанные с культурным и историческим контекстом Татарстана. Сегодня в репертуаре «Угла» 7 спектаклей, а также лекции, кинопоказы, творческие встречи, крупные образовательные проекты и ключевые театральные и драматургические лаборатории региона.

О СПЕКТАКЛЕ: Во многом, этот спектакль — попытка осознать себя как поколение, понять время и окружающее пространство. Он не только о тридцатилетних, он о моменте взросления вообще. О том рубеже, который возникает в голове каждого человека, когда он вдруг начинает задумываться о мотивах поведения себя и других людей. Персонажей пьесы на сцене нет, потому что её герои — сами актёры, живые люди, такие же реальные, как и зрители в зале.

Спектакль создан в рамках проекта «Мастерская молодой режиссуры» при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан, фонда поддержки современного искусства «Живой город», Центра современной драматургии и режиссуры «Центр. Первый» и Дома Актера им. М. Салимжанова.

15 ноября

Альметьевский татарский государственный драматический театр (Альметьевск, Республика Татарстан, Россия)

Олжас Жанайдаров
«Кибет» («Магазин»)

Драма

18+

Режиссёр и художник — Эдуард Шахов
Режиссёр по пластике — Алина Мустаева

Исполнители:

Диляра Ибатуллина, Мадина Гайнуллина

Продолжительность 1 час 40 минут без антракта

О ТЕАТРЕ: Альметьевский татарский государственный драматический театр, созданный в 1944 году, — один из самых успешных, известных и современных коллективов Татарстана. В репертуаре театра классика татарской, русской и мировой драматургии, а также произведения современных авторов. Сегодня, продолжая развивать творческие принципы, ставшие основой театра, коллектив активно осваивает и новые жанры: вербатим, квест, баттл. Альметьевский театр — лауреат престижных международных, всероссийских и региональных фестивалей и форумов, таких, как Фестиваль театров малых городов России, «Радуга», «Арлекин», «Коляда-Plays» и многих других.

О СПЕКТАКЛЕ: В современном мире рабство распространено сильнее, чем когда бы то ни было. Попавшая в рабство молодая казахская девушка, продавщица, решает бросить вызов обстоятельствам. Но оказавшись не единственной в рабском положении, она становится одинокой в стремлении вырваться из этого ада. Рабство несёт в себе разрушительное начало, и этот спектакль — попытка разоблачения реальной действительности.

16 ноября

Театр «Вук Караджич» (Белград, Сербия)

Александр Пушкин, Фёдор Достоевский
«Демон и пророк»
Спор о вечном

16+

Режиссёр — Миляна Чосич
Сценография — Миня Поляк
Музыкальное оформление — Ана Буняк

Исполнители:
Павел Йеринич, Вук Йованович

Продолжительность 60 минут без антракта

О ТЕАТРЕ: Недавно созданная независимая исследовательская театральная группа, опирающаяся на традиции японской кокологии (популярный раздел психологии, который занимается изучением «кокоро»: ум, дух) и юнговского психоанализа. Театральный коллектив, соединяющий в своих спектаклях психологическую драму с пластическим театром, хореографией и невербальными формами, стремится к смешению театральных жанров, что позволяет открывать новые сценические возможности в исследовании человеческой души.

О СПЕКТАКЛЕ: Знаменитый поэт решает покровительствовать бедному бродячему импровизатору, просящему помощи, и дает ему право выступить публично с недавно написанной им работой. Выступление на тему «Фауст и Мефистофель», превращается в спор двух художников, разгадка которого находится в чёрном ящике.

17 ноября

Государственный молодёжный театр Узбекистана (Ташкент, Узбекистан)

Идо Нетаньяху

«Миры в столкновении»

Драма обычных гениев в двух действиях

16+

Режиссёр — Наби Абдурахманов

Сценография — Васса Васильева

Музыкальное оформление — Альбер Халмурзаев

Исполнители:

Хасан Салихов, Обид Абдурахманов

Продолжительность 2 часа с одним антрактом

О ТЕАТРЕ: Молодёжный театр Узбекистана, один из старейших театров Средней Азии, был основан 30 апреля 1928 года. В 2018 году театру исполнится 90 лет. За это время Молодежный театр был участником многих международных театральных фестивалей: в Каире (Египет), Хайфе (Израиль), Берлине (Германия), Авиньоне (Франция), Бресте (Беларусь), Самаре, Ростове-на-Дону, Кузнецке, Санкт-Петербурге, Москве (Россия), международного театрального проекта «Нити шелка», проходившего в Дареме и Ливерпуле (Великобритания), III Всемирной театральной Олимпиады в Москве (Россия). Сейчас в репертуаре театра насчитывается около 40 спектаклей для молодёжи, взрослой и детской аудитории.

О СПЕКТАКЛЕ: В центре спектакля не просто драматическая история взаимоотношений двух великих ученых XX века — Альберта Эйнштейна и Иммануэля Великовского, — но и история великого научного открытия, за которой кроется попытка исследовать пределы Человека в стремлении достичь Высшего Совершенного Знания и ту цену, которую ему приходится за это платить.

18 ноября

Государственный драматический театр имени К.Хетагурова (Цхинвал, Республика Южная Осетия)

Фернандо Аррабаль

«Фандо и Лис»

Драма

16+

Режиссёр — Ян Яновский

Сценография — Мадина Санакоева

Костюмы — Татьяна Кочиева

Музыкальное оформление — Жан-Жак Харебов

Исполнители:

Сослан Бибилов, Натия Чохели, Василий Техов, Жан-Жак Харебов, Батрадз Кумаритов

Продолжительность 1 час 45 минут с антрактом

О ТЕАТРЕ: Юго-Осетинский Государственный драматический театр имени Коста Хетагурова был создан в 1931 году из местного осетинского драмкружка под руководством В. Хетагурова. Впоследствии труппа пополнилась выпускниками осетинских театральных студий Москвы и Ленинграда. Театр открылся в новом, специально построенном для молодого коллектива здании, ставшем на долгие годы архитектурным символом национального искусства. В 1939 году театру было присвоено имя Коста Хетагурова. Творческое лицо театрального коллектива формировалось и обретало свои особенные, ни на кого не похожие черты под влиянием произведений осетинских авторов и драматургии народов Кавказа, а спектакли всегда игрались только на осетинском языке. Оставаясь символом культурной самобытности Южной Осетии, театральный коллектив неизменно включает в свою репертуарную афишу и произведения мирового классического репертуара, успешно участвуя во многих театральных фестивалях.

О СПЕКТАКЛЕ: Это грустная и фантастическая история, в которой переплетены любовь и ненависть, страсть и безразличие, доходящие до отчаяния и абсурда, где молодой человек по имени Фандо и его возлюбленная красавица Лис путешествуют в поисках легендарного города Тар.

19 ноября

Творческое объединение GRANART (Нижний Новгород)

Олег Михайлов

«Подлинная история фрёкен Хильдур Бок, ровесницы века»

Драматический монолог

16+

Режиссёр — Александр Ряписов

Исполнители:

Наталья Кузнецова, Александр Ряписов

Продолжительность 1 час 10 минут

О ТЕАТРЕ: Творческое объединение «GRANART» создано в Нижнем Новгороде в 2016 году для создания и продвижения театральных проектов.

О СПЕКТАКЛЕ: Работа в доме Свантессонов и встреча с Малышом и Карлсоном – лишь эпизод в жизни домоправительницы Фрёкен Бок, который ярко описан в известной сказке Астрид Линдгрен. Но за пределами этой истории существует другая жизнь, в которой, как океан в капле, отразились судьбы миллионов таких же «обычных» людей, их семейные истории, переплетённые с большой и зачастую страшной историей XX века. Спектакль вошел в лонг-лист Всероссийской театральной премии «Золотая Маска» — 2016 и получил Гран-при международного театрального фестиваля в Албании «Альбамоно».