

10 ноября

Театр «Матара» (Ариэль, Израиль)

Леон Агулянский

WoMan

Драма

18+

Режиссёр: Александр Каплан

Исполнители: Рафаэль Хаугас, Лаленя Нестерова, Николай Микитин

Спектакль идёт на иврите с синхронным переводом

Продолжительность спектакля 60 минут без антракта

О театре

Театр «Матара», что в переводе с иврита означает «Цель», был основан в 2004 году на базе театральной студии в израильском городе Ариэль. Это название коллектив выбрал не случайно: развитие и распространение театрального искусства стало для них целью, а не средством существования. В коллектив театра входят как профессиональные актёры и режиссёры, обучавшиеся в республиках бывшего СССР и в Израиле, так и любители театра. В репертуар театра, помимо классических названий, входят спектакли по пьесам местных драматургов. Спектакли идут на русском языке и на иврите. В 2015 году театра «Матара» получил статус муниципального театра города Ариэль. В 2017 году театр принял участие в престижном международном фестивале альтернативного театра в Акко.

О спектакле

Трагическая история одинокого молодого мужчины, который ищет своё место в жизни через познание любви... Окажется ли он в конечном итоге счастлив?

11 ноября

Академия драматического искусства имени Александра Зельверовича (Варшава, Польша)

Ярослав Ивашкевич

Аир / Марта

Драма

18+

Режиссёр: Каролина Шипек

Исполнители: Ева Скибинска, Кшиштоф Кумор, Пшемислав Блуц, Матеуш Бурдах

Спектакль идёт на польском языке с синхронным переводом

Продолжительность спектакля 50 минут без антракта

О театре

Академия драматического искусства имени Александра Зельверовича ведёт свою историю с 1932 года и является старейшим государственным учебным заведением Польши. В последние годы

сотрудничает с Институтом театра и кино Ли Страсберга в Нью-Йорке, Национальной школой драмы в Нью-Дели и Национальным университетом искусств в Тайбее.

О спектакле

Может ли память быть источником объективных знаний о мире и прошлом? Что происходит с воспоминаниями, когда мы проговариваем их другим людям? Как воскресить из прошлого реальное время? Вопросы, вопросы... Это история о медленно ускользающей жизни и при попытке поймать воспоминания.

12 ноября

Театр «Студия» Л. Ермолаевой (Омск, Россия)

Роберт Коаль, Вольфганг Херрндорф

Чик. Гудбай, Берлин

Путешествие без навигатора в одном действии

16+

Режиссёр: Виталий Романов

Исполнители: Валентина Борисова, Дмитрий Жалнов, Иван Минеев, Евгений Сизов, Ирина Разумова, Виталий Сосой, Дмитрий Трубкин, Полина Фофанова

Продолжительность спектакля 1 час 40 минут без антракта

О театре

Театр «Студия» Л. Ермолаевой создан по инициативе заслуженного работника культуры РФ, кавалера ордена Трудового Красного Знамени, Любви Ермолаевой, которая являлась его художественным руководителем с 1991 по 2013 годы. В настоящее время театром руководит заслуженный деятель искусств РФ Наталья Корлякова. Репертуарная политика театра — это русская и зарубежная классика, новая драма и эксперимент. Сегодня в афише театра более сорока классических и современных постановок, в которых особое внимание уделяется внутреннему миру человека с акцентом на проблеме его нравственной состоятельности.

О спектакле

Эта история о сложных этапах взросления двух подростков, которые за рулём украденного автомобиля мчатся по неизвестной дороге в поисках себя и приключений. Спасаясь от социального одиночества, безответной любви и однообразия школьных будней, они отправляются в путешествие без навигатора, денег и мобильных телефонов, да и водительские навыки вызывают большие сомнения. Но бегство к себе их и не требует...

13 ноября

Театр «Самарская площадь» (Самара, Россия)

Иван Вырыпаев

Иллюзии

Комедия-рассказ о четырёх счастливых людях

16+

Режиссёр: Евгений Дробышев

Исполнители: Екатерина Репина, Анастасия Карпинская, Сергей Булатов, Владимир Лоркин

Продолжительность спектакля 1 час 40 минут без антракта

О театре

Театр «Самарская площадь» был создан выпускником высшего театрального училища им. Б. В. Щукина Евгением Дробышевым в 1987 году на волне перестройки, когда в стране объявили знаменитый «театральный эксперимент». В 1993 году театр-студия получила статус Муниципального театра. Сегодня театр много и успешно гастролирует по России и зарубежным странам (США, Германия, Венгрия, Австрия, Дания), активно участвуя в международных фестивалях.

О спектакле

Перед нами пройдёт удивительная жизнь четырёх персонажей, в истории которых пытаются разобраться актёры, чтобы в конечном итоге понять, что в этой жизни правда, а что иллюзии.

14 ноября

Room-театр (*Москва, Россия*)

Антон Чехов

Номер шестой

Драма

16+

Режиссёр: Юрий Печенежский

Исполнители: Николай Ковбас, Никита Санаев, Кирилл Ковбас, Иван Дергачев, Татьяна Усатова

Продолжительность спектакля 1 час 30 минут без антракта

О театре

Room-театр появился весной 2017 года в Москве, когда библиотека им. Чехова, где и сейчас базируется театр, предложила режиссеру Юрию Печенежскому поставить «Палату №6». И он собрал молодую команду выпускников ГИТИСа и Высшего театрального училища (институт) им. М.С.Щепкина (Щепкинского института) Спектакль «Номер шестой» был отобран критиком Александром Висловым для участия в фестивале «Мелиховская весна» в мае 2018 г.

О спектакле

Что происходит, если всю жизнь живёшь во власти иллюзий и только под конец сталкиваешься с чем-то настоящим?

15 ноября

Городской драматический театр (*Нижневартовск, Россия*)

Алексей Житковский

Посадить дерево

Шутка в одном действии

16+

Режиссёр: Маргарита Зайчикова

Исполнители: Дмитрий Иванов, Сергей Лесков, Борис Шаханин, Виталий Шемяков

Продолжительность спектакля 1 час без антракта

О театре

Свою историю Городской драматический театр ведет с осени 1995 года. Молодой театр завоевал свое право на существование и признание зрительской аудитории и с каждым годом приобретает все более уверенный облик и широкую известность как в России, так и за рубежом. В репертуарной афише в равной мере встречаются имена классиков и современников русской и зарубежной драматургии. Театру необходимо ощущать себя частью единого театрального пространства, поэтому он постоянно принимает участие в российских и зарубежных международных фестивалях, приглашает ведущих театральных критиков, является организатором международного театрального фестиваля спектаклей малых форм «Северные встречи», принимая на своей сцене российские и зарубежные театры. Спектакли многократно становились лауреатами фестивалей разного уровня.

О спектакле

Построить дом, вырастить сына, посадить дерево. На первый взгляд все у человека есть. Осталось только посадить дерево. Отец и сын отправляются за город сажать то самое дерево. Простая работа заканчивается цепью абсолютно непредсказуемых событий...

16 ноября

Независимый театральный проект Барзу Абдураззакова (*Алматы, Казахстан*)

Тунджер Дюдженоглу

Лавина

Притча

16+

Режиссёр: Барзу Абдураззаков

Исполнители: Жанель Сергазина, Вахид Изимов, Акниет Орынтай, Мадияр Сарыбай, Ашим Ахметов, Нургүль Алпысбаева, Тогжан Таханова, Бахтияр Байсерик, Данияр Арипов

Продолжительность спектакля 1 час 40 минут без антракта

О театре

Барзу Абдураззаков — Драматург, режиссёр, актёр театра и кино. Окончил режиссёрский факультет Таджикского Государственного института искусств и в 1988 году режиссёрский факультет ГИТИСа (мастерская М. О. Кнебель, А. В. Эфроса, Л. С. Хейфица и А. А. Васильева). Заслуженный артист Республики Таджикистан (2001).

О спектакле

Лавина — это не только природное явление. Это может быть и порождением страха в нашем сознании. «Страх вовсе не в опасности, он в нас самих», — утверждал Стендаль. Страх лишает нас рассудка, достоинства и человечности. Он уничтожает в нас энергию жить, мыслить, толкает нас на низость... Страх глушит в нас стыд и совесть. Страх не даёт нам ощутить всю полноту жизни. Остро чувствуя страх в себе, мы попытались разобраться в его природе и взглянуть в глаза ему.

17 ноября

Театр Байтена Омарова «Жас Сахна» (Алматы, Казахстан)

Дон Нигро

Теория нитки. Звериные истории

Ария

16+

Режиссёр: Барзу Абдураззаков

Исполнители: Данияр Арипов, Жанель Сергазина, Нургуль Алпыспаева, Акниет Орынтай, Ашим Ахметов, Тогжан Таханова, Виталий Куприянов, Вахид Изимов, Айгерим Мустафа

Продолжительность спектакля 1 час 20 минут без антракта

О театре

Театр «Жас Сахна» был создан в 2006 году в честь Байтена Омарова — известного казахского актёра, педагога и режиссёра и стал площадкой для молодых и талантливых актеров. В 2016 году художественным руководителем театра стал драматург, режиссёр, актёр театра и кино, заслуженный деятель республики Таджикистан Барзу Абдураззаков. Кредо театра — поиск новых театральных форм и рост профессионального мастерства, где особое внимание уделяется такому фундаментальному понятию, как Школа. На сегодняшний день костяк театра составляют молодые и талантливые выпускники Театральной академии им. Т. Жургенова.

О спектакле

10 крохотных новелл, каждая из которых заставила бы содрогнуться самого Фрейда. Это взгляд, направленный не на внешний мир, а глубоко в себя, в тёмные углы своей необъятной и таинственной души. Что происходит с ней, когда отсутствует любовь?

18 ноября

Тюменский драматический театр (Тюмень, Россия)

Ася Волошина

Анна Франк

Жизнь в одно действие

12+

Режиссёр: Александр Тихонов

Исполнители: Елена Цыбульская, почетный работник культуры Тюменской области Сергей Скобелев, Жанна Сырникова, Софья Илюшина, Константин Антипин, Кристина Тихонова, Сергей Калинин, Валерий Рябков

Продолжительность 1 час 30 минут без антракта

О театре

Свою историю Тюменский драматический театр ведёт с 1858 года, когда в зале уездного училища было дано первое представление, устроенное тогдашним городским головой Кондратием Шешуковым. Первыми тюменскими актерами были энтузиасты из числа учителей уездного училища, а также играли видные горожане Решетников, Шешуков, купцы, их дочери. Спустя более 30 лет, купец первой гильдии, почетный гражданин города Андрей Текутьев, видя такую тягу горожан к искусству, да и сам влюблённый в драматические зрелища, основал постоянный театр, вошедший в историю города под названием Текутьевский. С тех пор театр рос и развивался. С его

именем связаны творческие судьбы народного артиста СССР Евгения Матвеева и народного артиста России Петра Вельяминова. А уже в новом веке Тюменский драматический был признан «непровинциальным театром из провинции».

О спектакле

Дневник 15-летней Анны Франк, погибшей в нацистском концлагере, потряс мир. Он входит в десятку самых читаемых книг, вышел миллионными тиражами на 70 языках. В дневнике Анна подробно описала, как ее семья и семья компаньона отца, спасаясь от преследования нацистов, два года скрывались на чердаке офисного здания в Амстердаме.

Два года!

Два года...

Два года тишины, темноты и... надежды. Они все очень хотели жить! Шутили, радовались, решали семейные проблемы, праздновали дни рождения, впервые влюблялись, обижались, смеялись, любили жизнь и ценили каждое ее мгновение....

В замкнутом пространстве, когда спрятаться друг от друга нет никакой возможности, чувства обостряются, а многие поступки вызывают сомнения. Каково это — быть спрятавшимися? Как выжить в этих страшных обстоятельствах, сохранив веру и надежду на будущее?..

19 ноября

Творческая лаборатория «PROсто%Театр» (Тюмень, Россия)

Александр Пушкин

Пушкин, Моцарт и Сальери

Поиск истины в одном действии

16+

Режиссёр: Роман Габриа

Исполнители: Николай Аузин, Александр Кудрин, почетный работник культуры Тюменской области Сергей Скобелев

Продолжительность 1 час без антракта

О театре

Творческая лаборатория «PROсто%Театр» организована в 2017 году как независимое содружество творческих сил для создания нетрадиционных, альтернативных спектаклей и поиска новых форм. Состоит из актеров Тюменского Большого Драматического Театра.

О спектакле

Свободная версия известной пушкинской маленькой трагедии «Моцарт и Сальери», написанной поэтом в 1830 году. Многих, как известно, смущала мысль, не оклеветал ли Пушкин Сальери, приписав ему отравление Моцарта. Вопрос этот вызвал немалые споры, но в 1997 году состоялся суд в Милане, где Антонио Сальери был оправдан.