



V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ
CONTEXT. DIANA VISHNEVA
ПРОЙДЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ С 16 ПО 19 НОЯБРЯ

Музей современного искусства Эрарта | БДТ им. Г.А. Товстоногова | Мариинский театр



ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ 2017 ГОДА

12–15 ноября в Москве и 16–19 ноября в Санкт-Петербурге пройдёт пятый международный фестиваль современной хореографии **CONTEXT. Diana Vishneva**. Созданный в 2013 году, за пять лет он вырос из трёхдневного фестиваля до целой недели мероприятий в двух городах с масштабной программой зарубежных и российских постановок, собственных премьер, кинопоказов, лекций и мастер-классов. За эти годы в рамках фестиваля были представлены работы 35-ти лучших хореографов мира, демонстрирующих всё разнообразие современной хореографии.

«Классический балет в России имеет многолетнюю историю, но история современной хореографии пишется сегодня. Задача нашего фестиваля показать лучшее, что

есть в современной хореографии и, прежде всего, помочь молодым талантливым хореографам занять заслуженное место в этом мире. Мы хотим вписать Россию в контекст мировой современной хореографии», — Диана Вишнёва.

Юбилей фестиваля в Санкт-Петербурге будет отмечен особой программой: **первый петербургский вечер молодых хореографов CONTEXT Lab, российская премьера полномасштабного балета «Нижинский»**, серия профильных **мастер-классов, кинопоказы и блистательное гала-закрытие** с выступлениями ведущих коллективов из Великобритании, США, Германии и Нидерландов с легендарными работами и российскими премьерными.

16 ноября программу CONTEXT. Diana Vishneva в Петербурге откроет **первый в истории города вечер молодых хореографов CONTEXT Lab**. В рамках события работы представят финалисты конкурса молодых хореографов: Ольга Васильева, победительница 2016 года, покажет премьеру своей постановки с израильскими танцовщиками из The "Maslool" - Professional Dance Program - Tel Aviv-Jaffa (Тель-Авив), также зрители увидят премьеру спектакля Константина Кейхеля и Павла Глухова, созданного совместно с учениками Академии танца Бориса Эйфмана.

С момента основания CONTEXT. Diana Vishneva конкурс молодых хореографов является его важнейшей составляющей. Уже пять лет фестиваль стремится поддерживать и развивать восходящие таланты современной хореографии в России, предоставляя победителям возможность построить блестящую международную карьеру. К слову, за пятилетнюю историю конкурса четырежды победу одерживали молодые хореографы из Петербурга: Владимир Варнава, Константин Кейхель, Лилия Бурдинская и Ольга Васильева.

18 ноября на сцене БДТ им. Г.А. Товстоногова труппа **Эрика Готье, Gauthier Dance, исполнит полномасштабный балет «Нижинский» в постановке Марко Гёкке**. Спектакль впервые будет показан в России, в рамках фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva, и расскажет о разных этапах жизни и творчества величайшего танцовщика «Русских сезонов» и хореографа Вацлава Нижинского. Что типично для Гёкке — постановка выходит за рамки биографии, затрагивая фундаментальные жизненные вопросы.

В рамках традиционной **кинопрограммы** CONTEXT. Diana Vishneva зрителей ожидают **российские премьеры, специальные показы, публичная встреча с танцовщицей Александрой Ферри и лекция известного французского критика Розиты Буассо**. Наиболее значимым событием киносмотрa станет премьера фильма «Парижская опера», рассказывающая о закулисной жизни знаменитого театра Парижской оперы и балета. Просмотр ленты предвдварит лекция Розиты Буассо. Известный критик расскажет как о современной Парижской опере, так и о культурном значении этой легендарной институции. Специальный показ состоится 17 ноября и только с 23-го ноября Центр документального кино выпустит фильм в широкий российский прокат. Еще один специальный показ состоится 18 ноября – балет **«Произведения Вулф»** представит одна из самых значительных драматических

балерин своего поколения **Алессандра Ферри**. В разговоре с куратором фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva **Самуэлем Вюрстеном** она расскажет о своем возвращении на сцену, опыте работы с Уэйном Макгрегором, впечатлении от роли Вирджинии Вульф и музыке Макса Рихтера. Также в кинопрограмму юбилейного года вошли фильмы **«Маико: танцующее дитя»** Осе Свенхейма Дривенеса, **«В Калифорнии»** Шарля Редона, **«Бобби Джин»** Эльвиры Линд и **«История балерины»** Нельсона Джорджа. Показы пройдут с 16 по 19 ноября в Angleterre Cinema Lounge.

В ходе юбилейного CONTEXT. Diana Vishneva международные танцевальные компании и выдающиеся хореографы современности дадут **специализированные мастер-классы для танцовщиков**. В студии Дианы Вишнёвой **Context Pro Балет. Современный танец. Йога** воркшопы проведут: куратор фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva и Holland Dance Festival **Самуэль Вюрстен**; американская танцевальная компания **Bodytraffic**, известная своими образовательными программами для разных возрастов и способностей; художественные руководители The Maslool - Professional Dance Program - Tel Aviv-Jaffa **Оффир Даган** и **Наоми Перлов**.

Ключевым событием CONTEXT. Diana Vishneva в Петербурге станет **гала-закрытие фестиваля в Мариинском театре 19 ноября**. Зрители вечера увидят выступления ведущих коллективов из Великобритании, США, Германии, Нидерландов с легендарными работами и российскими премьерами. **Диана Вишнёва** исполнит финальное па-де-де из балета **Гойо Монтеро «Спящая красавица»** с солистом **Балета Нюрнберга Оскаром Алонсо**.

Особый гость программы — **Национальный балет Нидерландов**. Выступление уважаемого коллектива в рамках фестиваля состоится только в Санкт-Петербурге. На гала-закрытии фестиваля в Мариинском театре зрители увидят российскую премьеру **«Фортепианного концерта №1»** одного из крупнейших российских хореографов - неоклассиков **Алексея Ратманского** на музыку Дмитрия Шостаковича и работу **Sarcasm** в постановке Ханса ван Манена, отмечающего в этом году свой 85-летний юбилей.

На гала-вечере в Мариинском состоится мировая премьера **Asunder в хореографии Гойо Монтеро** в исполнении **Пермского театра оперы и балета**. Постановка на музыку Шопена в адаптации Оуэна Белтона и Вагнера в аранжировке Ури Кейна создана

специально для CONTEXT. Diana Vishneva благодаря **Генеральному партнёру фестиваля Сбербанку**.

В Петербурге хореограф **Барак Маршалл** представит спектакль **Green Bride**, знаменующий дебют в России одной из главных танцевальных компаний Лос-Анджелеса (США) **Bodytraffic**. Также в Санкт-Петербурге будет представлена постановка известного хореографа **Сиди Ларби Шеркауи – I will fall for you** – в исполнении **Дрю Джейкоби** и **Мэтта Фоли** на музыку **Woodkid** и балет **Chutes and Ladders** одного из самых востребованных молодых хореографов современности **Джастина Пека**.

Также на гала-вечере фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva в Мариинском театре зрители увидят постановки одного из самых признанных хореографов современного танца Великобритании и «хореографа десятилетия» по версии журнала Time **Уэйна МакГрегора**. Работу **Witness** представит уникальная балерина **Алессандра Ферри**, вернувшаяся на сцену в возрасте 50 лет четыре года назад. Она выступит в дуэте со звездой Американского театра балета **Германом Корнехо**.

Второй год подряд Автомобильным партнером Международного фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva выступает **Genesis**. Бренд Genesis, мировая премьера

которого состоялась в конце 2015 года, – это результат многолетних вдохновенных поисков и дерзких устремлений, воплотивший в себе высочайшие стандарты автомобилестроения. После удачной коллаборации в 2016 году бренд и фестиваль приняли решение о продолжении успешного сотрудничества.

В этом году благодаря поддержке Стратегического партнера компании **«Норникель»** фестиваль проводит специальную региональную программу по развитию современной хореографии на 69 параллели, за Северным полярным кругом. С 3 по 5 октября на базе Норильского колледжа искусств прошел трехдневный мастер-класс по классическому и современному танцу от куратора конкурса молодых хореографов Анастасии Яценко. В нем приняли участие 30 молодых танцовщиков, лучшие ученики хореографических отделений образовательных учреждений г. Норильска. Диана Вишнева, создатель и идейный вдохновитель фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva, выделила четырех участников и лично наградила юных танцовщиков стажировкой в своей танцевальной студии Context Pro Балет. Современный танец. Йога в Санкт-Петербурге.

Иллюстрации доступны по [ссылке](#)

Билеты на события можно купить только на [сайте фестиваля](#)

Трейлер спектакля «Нижинский» по [ссылке](#)

ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ:

Ольга Дуб
olga@sarafun.spb.ru +7 904 608 23 21

МЕДИА ФЕСТИВАЛЯ:

[Официальный сайт фестиваля](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

ПРОГРАММА V МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ
ХОРЕОГРАФИИ CONTEXT. DIANA VISHNEVA
Санкт-Петербург | 16 – 19 ноября

16 ноября	19:00 Эрарта Сцена	Вечер молодых хореографов CONTEX Lab
	19:00 Angleterre Cinema Lounge	Кинопоказ «Бобби Джин»
	21:00 Angleterre Cinema Lounge	Кинопоказ «В Калифорнии»
17 ноября	11:30 Студия Дианы Вишнёвой Context Pro	Мастер-класс Самуэля Вюрстена по технике Мерса Каннингема
	16:00 Студия Дианы Вишнёвой Context Pro	Мастер-класс танцевальной компании BODYTRAFFIC (США)
	18:00 Студия Дианы Вишнёвой Context Pro	Мастер-класс Оффира Дагана
	18:00 Angleterre Cinema Lounge	Специальный кинопоказ: «Парижская опера» и лекция Розиты Буассо
	20:00 Студия Дианы Вишнёвой Context Pro	Мастер-класс Наоми Перлов
	21:00 Angleterre Cinema Lounge	Кинопоказ «Марсело Гомес: анатомия танцовщика»
18 ноября	15:00 Angleterre Cinema Lounge	Специальный показ: «Произведения Вулф» и разговор с Алессандрой Ферри
	19:00 Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова (Основная сцена)	«Нижинский»
19 ноября	17:00 Angleterre Cinema Lounge	Кинопоказ «История балерины»
	19:00 Angleterre Cinema Lounge	Кинопоказ «Маико: танцующее дитя»
	19:30 Мариинский театр (Историческая сцена)	Гала-закрытие V Международного фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

О ФЕСТИВАЛЕ

Международный фестиваль современной хореографии CONTEXT. Diana Vishneva открывает доступ к лучшим достижениям мира современного танца. Каждый год фестиваль представляет российскому зрителю мировые премьеры, уникальные совместные работы, постановки, заслужившие высокую оценку критиков, созданные как знаменитыми хореографами, так и молодыми постановщиками, а также документальное кино о танце и широкую образовательную программу. В течение года команда CONTEXT. Diana Vishneva путешествует по миру в поисках самых впечатляющих и актуальных танцевальных компаний на сегодняшний день, чтобы представить их работы зрителям Москвы и Санкт-Петербурга.

Основатель и арт-директор фестиваля — Диана Вишнёва.

О ДИАНЕ ВИШНЁВОЙ

Диана Вишнёва — Народный артист Российской Федерации, прима-балерина Мариинского театра, principal dancer Американского театра балета (с 2005 по 2017 гг.), создатель и идейный вдохновитель фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva. Окончила Академию русского балета им. А.Я. Вагановой. Еще будучи студенткой, стала стажером Мариинского театра, а в 1996 году дебютировала в Большом театре России, где продолжает выступать в качестве приглашенной балерины. В репертуаре Дианы Вишнёвой — работы самых значительных хореографов современности: Джона Ноймайера, Мауро Бигонцетти, Матса Эка, Ханса ван Манена, Жана-Кристофа Майо, Каролин Карлсон, Охада Наарина, Пола Лайтфута и Соль Леон, Марты Грэм и др. Три сольные программы современной хореографии: «Красота в движении», «Диалоги», «Грани». В 2010 году по ее инициативе был учрежден Фонд содействия развитию балетного искусства. Диана Вишнёва — лауреат Государственной премии России, приза лучшей танцовщице Европы, шести премий «Золотая маска», приза «Божественная», «Benois de la danse», «Балерина десятилетия» и многих других наград.

КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ

САМУЭЛЬ ВЮРСТЕН

(родился в Швейцарии, живет и работает в Голландии)

Куратор зарубежной программы фестиваля.

Танцовщик, педагог, хореограф. Руководит Голландским фестивалем танца (Holland Dance Festival). Член исполнительного совета танцевальной академии «Кодартс» при Университете искусств в Роттердаме. Инициатор создания и художественный руководитель программы бакалавриата по современному танцу в Цюрихском университете искусств. В прошлом возглавлял оргкомитет фестиваля Steps в Швейцарии. Входит в состав жюри и попечительских советов многочисленных международных организаций и художественных фестивалей. Награжден Орденом Оранских-Нассау за заслуги перед государством в Нидерландах и Орденом искусств и литературы во Франции.

СОФЬЯ КАПКОВА (Москва)

Софья Капкова окончила Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ) по специальности «Телевидение». Больше десяти лет работала на российских федеральных каналах: в качестве продюсера информационных программ и документальных фильмов. В 2012 г. Софья основала в Москве Центр документального кино, в также открыла первый в России кинотеатр документального кино. В 2013 года Софья присоединилась к команде Context. Diana Vishneva в качестве партнёра и куратора кинопрограммы. А в 2015 году стала Генеральным директором фестиваля. Под ее управлением фестиваль прошёл реорганизацию и вырос из трехдневного смотра современной хореографии в Москве до полноценного недельного фестиваля в двух городах с расширенной образовательной программой для специалистов и широкой публики.

АНАСТАСИЯ ЯЦЕНКО (Москва)

Куратор конкурса молодых хореографов фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva.

Заслуженная артистка России, ведущая солистка Большого театра России, педагог-репетитор. Окончила Московское академическое хореографическое училище. Исполняла заглавные партии в классических балетах «Золушка», «Жизель», «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Анюта» и др., выступала в неоклассике Алексея Ратманского («Итальянское каприччо», «Болеро», «Болт», «Светлый ручей»), Джорджа Баланчина («Рубины», «Симфония до мажор», «Агон», «Серенада», «Тарантелла»), Уильяма Форсайта («Херман Шмерман»).

Во время работы в Большом театре являлась ассистентом таких хореографов как: Кристофер Уилдон, Алексей Ратманский, Начо Дуато, Уильям Форсайт, Мауро Бигонзетти, Уэйн МакГрегор, фонд Джорджа Баланчина, Матс Эк, Иржи Килиан.

В проекте Дианы Вишнёвой «On the Edge» работала с Жаном Кристофом Майо и Каролин Карлсон.

УЧАСТНИКИ ГАЛА-ЗАКРЫТИЯ

АЛЕССАНДРА ФЕРРИ И ГЕРМАН КОРНЕХО, Италия и Аргентина

Алессандра Ферри — уникальная танцовщица, вернувшаяся на Алессандра Ферри — уникальная танцовщица и одна из самых значительных драматических балерин своего поколения. Десять лет назад Алессандра объявила о завершении своей танцевальной карьеры, но после вернулась на сцену с новой неожиданной программой выступлений. Одна из её культовых ролей, партия Джульетты в хореографии Кеннета МакМилана, исполненная, когда Ферри было 53 года, стала мировой сенсацией. Своим творчеством итальянская балерина делает важное заявление о значении возрастных танцоров. Она активно исследует этот вопрос наравне с Михаилом Барышниковым или Анной Лагуной и делится возможностями и богатством своего мастерства, достигнутого в этот момент жизни.

На фестивале Context. Diana Vishneva Алессандра Ферри исполнит па-де-де из постановки Witness английского хореографа Уэйна МакГрегора на фортепианную музыку Нильса Фрама в дуэте с лауреатом премии Benois de la Danse Германом Корнехо.

Герман Корнехо — главный солист Американского театра балета, посол мира ЮНЕСКО и многократный лауреат различных конкурсов и наград.

Постановка: Witness
Хореограф: Уэйн МакГрегор (Великобритания)

ПЕРМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО, Россия

Впервые в истории фестиваля Гойо Монтеро, хореограф с мировым именем, создал абсолютно новую работу специально для гала-вечеров фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva. Руководитель и главный балетмейстер Балета Нюрнберга Гойо Монтеро представит свою новую постановку Asunder («На части») на музыку Вагнера в аранжировке Ури Кейна, Шопена в адаптации Оуэна Бэлтона и оригинальную музыку Бэлтона, в исполнении лучших танцовщиков Пермского театра оперы и балета. Мировая премьера для зрителей Москвы и Санкт-Петербурга состоится 13, 14 и 19 ноября.

Постановка: Asunder (Мировая премьера)
Хореограф: Гойо Монтеро (Испания)

GAUTHIER DANCE // DANCE COMPANY THEATERHAUS STUTTGART, Германия

Эрик Готье и его труппа Gauthier Dance сотрудничает с CONTEXT. Diana Vishneva со времени первого фестиваля в 2013 году. Сейчас эта труппа — одна из самых успешных и динамичных репертуарных компаний в Европе.

Помимо полномасштабного спектакля «НИЖИНСКИЙ» в хореографии Марко Гёкке танцевальная компания Gauthier Dance исполнит яркое трио, поставленное испанским хореографом Алехандро Черрудо на музыку американского эстрадного певца Дина Мартина.

Постановка: PACOPEPEPLUTO
Хореограф: Алехандро Черрудо (Испания)

ДИАНА ВИШНЁВА И ОСКАР АЛОНСО, Россия, Испания

Каждый год основатель фестиваля Диана Вишнёва исполняет на гала-вечерах партии в постановках самых актуальных мастеров XXI века, среди которых был Иржи Килиан, Ханс ван Манен, Марко Гёкке, Пол Лайтфут и Соль Леон, а также Мауро Бигонцетти. В этом году Диана исполнит партию в балете «Спящая красавица» Гойо Монтеро.

Один из самых известных балетов Чайковского, «Спящая красавица» в версии Гойо Монтеро предстаёт аллюзией на современную жизнь. Как и большинство работ хореографа, эта постановка насыщена драматизмом и создана в характерных тёмных тонах. В финальном па-де-де Аврора и принц Дезире предстают в телесных купальниках, что создаёт ощущение абсолютной незащищённости перед внешним миром.

И хотя в репертуаре Дианы Вишнёвой есть несколько редакций балета «Спящая красавица» — в постановках Мариуса Петипа (реконструкция спектакля 1890 года), Константина Сергеева, Кевина Маккензи и одна из последних в версии Алексея Ратманского, премьера которой состоялась в 2016 году в Американском театре балета, — прима-балерина исполнит хореографию Гойо Монтеро впервые в своей карьере.

Постановка: «Спящая красавица»
Хореограф: Гойо Монтеро (Испания)

BODYTRAFFIC, США

Впервые хореографию Барака Маршала российские зрители увидели на первом фестивале в 2013 году, и в свой пятый год CONTEXT. Diana Vishneva представляет её вновь.

До того, как стать хореографом, Барак Маршалл изучал социальные теории и философию в Гарвардском университете. Позже он эмигрировал в Израиль, где начал успешную карьеру и стал постоянным хореографом труппы «Батшева».

Фестиваль CONTEXT. Diana Vishneva представит московскую премьеру постановки Барака Маршалла в исполнении танцевальной компании Bodytraffic, основанной в Лос-Анжелесе в 2007 году хореографами Лилиан Барбейто и Тиной Финкельман-Беркетт. Театр Джойс окрестил Bodytraffic «компанией будущего», журнал Dance Magazine в 2013 включил её в Топ-25 танцевальных коллективов, чьи постановки нельзя пропустить, а газета Los Angeles Times назвала её «одной из самых знаменитых молодых компаний не только в Лос-Анджелесе, но и во всей Америке».

Постановка Green Bride Барака Маршалла в исполнении Bodytraffic знаменует торжественный дебют молодой американской танцевальной компании в России.

14 ноября, во второй день Гала-открытия, Bodytraffic исполнит в дополнение к работе Green Bride номер O2Joy в хореографии Ричарда Сигала.

Постановка: Green Bride
Хореограф: Барак Маршалл (США)

ДРЮ ДЖЕЙКОБИ И МЭТТ ФОЛИ, США

Дрю Джейкоби известна как независимая и мятежная исполнительница современной хореографии. Она родилась в Айдахо (США), и её карьера никогда не двигалась в каком-то одном определённом направлении. Дрю работала с балетной труппой Алонсо Кинга Alonzo King Lines Ballet, Complexions Дезмонда Ричардсона, в Нидерландском театре танца, а сейчас она — главная муза одного из самых востребованных хореографов мира Сиди Ларби Шеркауи и танцовщица в его труппе в Королевском балете Фландрии (Антверпен).

На фестивале CONTEXT. Diana Vishneva партнёром Дрю Джейкоби станет американский танцовщик из Королевского балета Фландрии Мэтт Фоли. Дуэт поставлен хореографом Сиди Ларби Шеркауи на музыку французского певца и автора песен, режиссера видеоклипов и графического дизайнера Йоанна Лемуана, более известного как Woodkid.

Постановка: I will fall for you
Хореограф: Сиди Ларби Шеркауи (Бельгия)

ДЖЕНЕТ ДЕЛЬГАДО И ГОНСАЛО ГАРСИЯ, США, Испания

Постановка Chutes and Ladders («Змеи и лестницы») в исполнении солистки Майами Сити балета Дженет Дельгадо и премьера Нью-Йорк Сити Балета Гонсало Гарсия, а также в живом музыкальном сопровождении станет частью гала-открытия фестиваля в Москве и гала-закрытия в Санкт-Петербурге. Этот спектакль хореографа Джастина Пек, поставленный на лирическую и загадочную музыку Бенджамина Бриттена, обыгрывает спектр отношений, возникающий исключительно между двумя людьми. Chutes and Ladders — это чувственный балет, где исполнители танцуют только с друг другом и для друг друга.

Джастин Пек — один из самых молодых и продуктивных хореографов современности. В свои 29 лет он завоевал титул «самого выдающегося молодого хореографа США» по версии New York Times, приобретает известность благодаря своим экспериментальным коллаборациям с такими инди-музыкантами и современными композиторами, как Суфьян Стивенс, Филип Гласс и The National.

Постановка: Chutes and Ladders
Хореограф: Джастин Пек (США)

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ НИДЕРЛАНДОВ,
Нидерланды**

На гала-закрытии фестиваля специальный гость – Национальный балет Нидерландов представит две работы: «Фортепианный концерт №1» хореографа Алексея Ратманского и *Sarcasm* (хореограф Ханс ван Манен).

«Фортепианный концерт №1»:

Как дань уважения двум знаменитым русским деятелям культуры, Национальный балет Нидерландов представляет на сцене Мариинского театра постановку Алексея Ратманского «Концерт No1 для фортепиано» на музыку Дмитрия Шостаковича. Спектакль является частью «Трилогии Шостаковича», созданной для Американского театра балета в 2013 году. Национальный балет Нидерландов стал первой европейской труппой, исполнившей эту работу. Сам Алексей Ратманский отзывается о своей трилогии как о самой личной постановке, через которую он исследует свои сложные отношения с родиной.

Sarcasm:

Ханс ван Манен — мировой классик хореографии. В разные годы фестиваль CONTEXT. Diana Vishneva представлял российские премьеры голландского мастера — совместные с Дианой Вишнёвой работы «Старик и я» в 2014 году и *Live* в 2015. В знак своего 85-летнего юбилея Ханс ван Манен и Национальный балет Нидерландов представляют один из культовых дуэтов хореографа: *Sarcasm*, созданный в 1981 году. Смелая и чувственная постановка в уникальном стиле хореографа рассказывает о борьбе за власть между мужчиной и женщиной.

Постановки:

- «Фортепианный концерт №1» (хореограф Алексей Ратманский);
- *Sarcasm* (хореограф Ханс ван Манен).

БАЛЕТ «НИЖИНСКИЙ»

Хореограф: Марко Гёкке

Постановка: Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart, Германия

Музыка: Фредерик Шопен, Клод Дебюсси, Libana

В июне 2016 года Марко Гёкке создал полнометражный балет «НИЖИНСКИЙ» о жизни легендарного танцора Вацлава Нижинского, поставленный на труппу Эрика Готье Gauthier Dance из Штутгарта, на музыку Клода Дебюсси и Фредерика Шопена. Мировая премьера балета заслужила всеобщее признание публики и критиков. Балет исполняет одна из самых успешных молодых репертуарных компаний Европы Gauthier Dance // Dance Company Theaterhaus Stuttgart, основанная 10 лет назад хореографом Эриком Готье, занимающая особое место на мировой танцевальной сцене. В рамках фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva состоится российская премьера балета.

Постановка «НИЖИНСКИЙ» касается значимых периодов жизни Вацлава Нижинского, как на сцене, так и за её пределами, и показывает, насколько порой переплетены творчество и болезнь, артистизм и сумасшествие. Это история о символе эпохи модернизма и главной звезде «Русских сезонов» Сергея Дягилева, о взлетах и падениях танцовщика, его невероятном таланте и тяжелой болезни, любви и эмиграции. Что типично для Гёкке, постановка выходит за рамки биографии, затрагивая фундаментальные философские вопросы. Балет «НИЖИНСКИЙ» заставит задуматься о магии и ценности искусства, и о тех жертвах, которые оно требует от творческих людей.

Марко Гёкке — один из самых знаменитых современных хореографов, работы которого включены в репертуары многих известных танцевальных компаний по всему миру. В 2015 году Марко Гёкке был назван «Хореографом года» по версии международного жюри танцевальных журналистов. Ранее в Монте-Карло стал лауреатом премии Нижинского. А совсем недавно, в октябре 2017 года, Гёкке получил голландскую танцевальную премию Zwaan («Лебедь») за «самую выдающуюся постановку года», созданную для Nederlands Dans Theatre.

Эрик Готье и его труппа Gauthier Dance сотрудничает с CONTEXT. Diana Vishneva со времени первого фестиваля в 2013 году. Сейчас эта труппа — одна из самых успешных и динамичных репертуарных компаний в Европе. Основанная в октябре 2007 года, Gauthier Dance стремительно заявила о себе на немецкой танцевальной сцене, а спустя несколько лет заняла особое место и во всем мире. В первые годы интерес к компании основывался на их оригинальной и эксцентричной программе, привлекающей молодую аудиторию. Сегодня репертуар составляют постановки Эрика Готье и признанных во всем мире хореографов, таких как: Уильям Форсайт, Иржи Килиан, Мауро Бигонцетти, Ицик Галили, Пол Лайтфут и Соль Леон, Ханс Ван Манен.

ФИНАЛИСТЫ КОНКУРСА МОЛОДЫХ ХОРЕОГРАФОВ CONTEXT Lab

ПОЛИНА МИТРЯШИНА

Санкт-Петербург, 23 года

Постановка: «Zone #5»

В прошлом ученица петербургской балетной школы имени Леонида Якобсона и выпускница швейцарской школы Мориса Бежара "Rudra Vejar", в настоящем артист, участвовавший во многих российских и зарубежных проектах, участник спектакля номинанта на премию «Золотая Маска», педагог и ассистент, работающий вместе с Владимиром Варнавой от небольших проектов до Мариинского театра. Полина работает в драматических театрах как Санкт-Петербурга, так и Москвы с большими и ещё растущими режиссёрами, ищет свой стиль и принцип работы, пробует себя на сцене, экране и в абсолютно непригодных для театра местах.

«Нет ничего интереснее людей с которыми я работаю, а работала я много с кем и все они есть мое вдохновение, моя благодарность и мой дар. Мое нутро и нутро тех кто со мной рядом — вот что есть и будет основой работы, которую мы готовим. Наше сиюминутное состояние, люди рядом со мной и с ними наш дом, наша усталость, наша работа, мое счастье и их препятствие тому, что я предлагаю, но они все равно со мной», — говорит о своем творческом пути Полина.

Постановка, которую Полина покажет на фестивале, вдохновлена книгой Саши Соколова и женской природой.

МАРИЯ ЗАПЛЕЧНАЯ

Москва, 33 года

Постановка: «Тьма опускается быстро»

Мария в свои 33 года только начинает искать свой путь и характер, как хореограф. Она окончила Роттердамскую академию танца/Университет Кодартс. Ей нравится брать тему, слово или состояние за основу, как отправную точку в работе, и, постепенно развивая и погружая себя и танцовщиков в заданную тему и состояние, создавать хореографию.

Постановка, которую Мария поставит на фестивале, вдохновлена лабиринтами человеческого сознания, и в частности книгой американского психиатра Кей Джеймисон «Беспокойный ум. Моя победа над биполярным расстройством». По ее словам, эта книга позволяет тонко прочувствовать все грани самого креативного из психических заболеваний.

«Но я поняла, что состояние, описываемое в книге очень близко и знакомо каждому из нас, в той или иной степени. Когда тебя окутывает пелена, ты погружаешься в поток своих глубинных страхов. Когда ты пытаешься подавить тревогу и сомнения, которые преследуют тебя, чем быстрее ты пытаешься от них убежать, тем быстрее они снова врываются в твое сознание. Отсюда родилось название: «Тьма опускается быстро», - говорит о своей постановке Мария.

ОЛЬГА ЛАБОВКИНА

Минск, 36 лет

Постановка: «Воздух»

Выпускница Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург) по специальности «Научно-творческая лаборатория композиции современных форм танца» (магистратура). В работе с исполнителями ее вдохновляют чувствующие и подключенные, а не хорошо выдрессированные, тела. Для Ольги современный танец – это бесконечный путь к себе и диалог с миром. В постановке «Воздух» танцовщики играют с идеей свободы, воздуха как пространства устремлений. Три мечтателя, тонущие в своем собственном бездействии.

«Застрав в своих маленьких страхах перед жизнью, на своих маленьких кухоньках (где мы все - Наполеоны), в своих маленьких «повседневностях», где почти не осталось ни места, ни времени для «живого», они испытывают острую потребность хотя бы в едином вздохе, и выбирают, кому же сейчас задержать дыхание, чтобы остальные продержались чуть дольше», – говорит о замысле своей хореографии Ольга.

ЮЛЯ КОРОБЕЙНИКОВА

Красноярск, 31 год

Постановка: «ЧтоЕстьЯ?»

Юля начала танцевать довольно поздно – на последнем курсе университета, учась на кафедре экономики и финансов. Любовь к музыке и танцу, сильный характер, постоянное саморазвитие и посещение различных мастер-классов позволило Юле сделать выбор в пользу любимого дела. Стиль работы и характер постановок передает эмоции, которые Юля испытала сама или те, с которыми наглядно соприкоснулась, поэтому вдохновение она черпает из всего, что ее окружает. По словам Юли, важно, чтобы каждое действие в постановке было логично и обоснованно, а движения и хореография «настоящими». Название ее работы «ЧтоЕстьЯ?» озаглавлено поиском себя как личности и нахождением вдохновения во всех окружающих ее мелочах.

АНДРЕЙ КОРОЛЕНКО

Новосибирск, 25 лет

Постановка: «Аспи»

Педагог современного танца, хореограф и перформер, получил образование на механико-математическом факультете НГУ, параллельно изучал современный танец на различных образовательных программах, фестивалях и воркшопах России и зарубежья. В 18 лет организовал свою первую танцевальную компанию, с 2014 года работает в Новосибирском Академгородке с танцевальными театрами, в состав которых входят действующие научные сотрудники и студенты естественно-научных специальностей.

Одним из главных факторов движения для Андрея – естественность, поэтому ему интересна работа с непрофессиональными танцовщиками и драматическими актерами, у которых нет "правильного" тела. Основной вектор работы направлен на поиск гармоничного, эстетичного, анатомически верного движения для каждого человека, создания работ исходя из возможностей и личностей артистов. На фестивале CONTEXT будет представлена постановка "Аспи", в основу которой был положен реальный опыт работы компании в социальных проектах с людьми с особенностями развития.

КИНОПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

«ПАРИЖСКАЯ ОПЕРА»

Режиссер: Жан-Стефан Брон
Страна: Швейцария, Франция
Год: 2017.

Осень 2015 года. Стефан Лисснер завершает свою первую пресс-конференцию на посту директора Парижской национальной оперы. За кулисами артисты и технический персонал готовятся открыть новый театральный сезон оперой Шёнберга «Моисей и Арагон». Не всё идет гладко: исполнители объявляют забастовку, а в качестве «актера» второго плана к труппе присоединяется живой бык. Одновременно с этим в Академии при Парижской опере начинает свою карьеру молодой русский певец. В коридорах Оперы Бастилии его судьба пересекается с Брином Терфелем, одним из лучших голосов своего времени.

«Когда я начинал съемки фильма про Парижскую оперу, чувствовал себя пловцом, ныряющим в неизведанное... Я не хотел скрывать от зрителей все те сложности, с которыми сталкивается театральная труппа в борьбе за то, чтобы каждый вечер на сцене поднимался занавес. Я стремился поймать энергию музыки и радость, которую она приносит», — Жан-Стефан Брон, режиссер.

«ИСТОРИЯ БАЛЕРИНЫ»

Режиссер: Нельсон Джордж
Страна: США
Год: 2015.

Немногим танцорам удастся взойти на вершину балетного пьедестала. Лишь крупница из этого небольшого числа — темнокожие. Мисти Коупленд, родом из небольшого городка Сан-Педро в Калифорнии, смогла подняться по карьерной лестнице Американского театра балета: от стажера к танцовщице кордебалета, а затем — стать солисткой театра. Единственная ступенька этой лестницы, которая пока осталась непокоренной, — статус ведущей танцовщицы, или прима-балерины. Кульминацией картины становится эпохальное выступление Мисти в «Лебедином озере», которым Американский театр балета признал, что она вернулась и снова может танцевать на высочайшем уровне. Этот спектакль воплотил мечты многих зрителей увидеть настоящего черного лебедя в крупной международной балетной труппе.

«История балерины» — это рассказ о том, как выдающийся талант и сильная воля могут открыть двери даже в замкнутом мире. «Первый раз я снимал Мисти зимним январским днем, когда она с большим трудом занималась в балетном классе и на сеансе реабилитации. Тогда я не знал, чем закончится эта история и сколько будут идти съемки. Единственное, что я знал — что бы ни произошло, я хочу создать подробный портрет невероятно целенаправленного артиста. Из моего пристального наблюдения за тем, как Мисти боролась — не только, чтобы восстановить форму, но и чтобы стать ролевой моделью для других — и родилась форма и концепция фильма «Истории балерины», — Нельсон Джордж, режиссер.

«ИНГМАР БЕРГМАН ГЛАЗАМИ ХОРЕОГРАФА»

Продюсеры: Ингмар Бергман-младший, Мари-Луиз Сид-Силвандер
 Страна: Швеция
 Год: 2016.

Четыре самых известных шведских хореографа посетили дом Ингмара Бергмана на острове Форё для исследования его творчества и поиска вдохновения. Результатом их работы стал уникальный танцевальный фильм «Ингмар Бергман глазами хореографа». Знаменитые шведские хореографы Александр Экман, Пер Исберг, Понус Лидберг и Иоаким Стивенсом вместе с ведущими солистами Шведского королевского балета, такими как: Дженни Нилсон, Натали Нордквист, Оскар Саломонссон и Надя Селлрап, интерпретируют творчество Ингмара Бергмана в четырех уникальных спектаклях, исследующих человеческие отношения и сильные чувства. Работы связаны между собой образами природной красоты острова Форё и поэтичным местом Хаммарс, где жил Бергман. Хореографы использовали слова самого Бергмана — в частности, его размышления о движении и музыке. В своих фильмах Ингмар Бергман выступал не только в роли режиссера, но и в роли хореографа. Он разрабатывал тонкий хореографический язык: прекрасные движения головы, руки и глаз, обнажающие страдания и болезненные переживания близких человеческих отношений. Хореография Бергмана трансформировала произнесенные слова в движения.

«МАИКО: ТАНЦУЮЩЕЕ ДИТЯ»

Режиссер: Осе Свенхейм Дривенес
 Страна: Норвегия
 Год: 2015.

Фильм «Маико: танцующее дитя» рассказывает о девушке, чья судьба была predetermined еще до ее рождения. Имя «Маико» означает «танцующее дитя». Мать девочки продала семейный дом, чтобы отправить четырнадцатилетнюю Маико в одну из самых престижных танцевальных школ Европы. Маико знала, что не сможет вернуться в Японию — это означало бы поражение. Сегодня ей тридцать два года, и она — прима-балерина труппы Норвежского национального балета. Маико уже немолода, и юные танцовщицы борются за право занять ее место. Конкуренция ужесточается, когда Маико решает создать собственную семью... Мы следим за Маико на перекрестке жизненного пути: ей приходится принимать решения, ставящие под угрозу все, к чему она стремилась. «Магический танец и личная драма. Я подумала, что это невероятно интересная вселенная. Танец — универсальное средство экспрессии, и у истории Маико был потрясающий визуальный потенциал. Я хотела использовать танец, чтобы лучше понять Маико и выразить ее чувства. Это мне нравилось в Маико больше всего. Она разговаривала со мной через танец», — Осе Свенхейм Дривенес, режиссер.

«БОББИ ДЖИН»

Режиссер: Эльвира Линд
 Страна: Дания, Швеция
 Год: 2017.

После десяти лет звездной карьеры в знаменитой израильской труппе «Батшева» американская танцовщица Бобби Джин Смит принимает решение, полностью меняющее ее жизнь: она решает вернуться в США. Оторваться от близких людей оказалось намного сложнее, чем она предполагала. Ей приходится расстаться со своим ментором, знакомыми хореографами и любовью всей ее жизни, чтобы вернуться домой, где ее ожидает неопределенность. Прямая и интимная режиссура Эльвиры Линд распахивает настешь мир современного танца и обнажает эмоциональную бездну, в которой переплетается искусство, романтика и решимость.

«Когда я встретила Бобби Джин, женщину, стоящую перед лицом этой дилеммы, я воспользовалась случаем рассказать историю бескомпромиссной художницы, которая не боится расширять границы возможного. Его не пугала собственная уязвимость — и ей удалось сохранить силу и независимость. Я всегда мечтала посмотреть фильм о таком человеке», — Эльвира Линд, режиссер.

«МАРСЕЛО ГОМЕС: АНАТОМИЯ ТАНЦОВЩИКА»

Режиссеры: Дэвид Барба, Джеймс Пеллерито
 Страна: США
 Год: 2017.

«Марсело Гомес: анатомия танцовщика» — это интимный портрет закулисной жизни Марсело Гомеса, знаменитого бразильского артиста балета. Марсело считается лучшим партнером своего поколения, дуэт с ним — мечта любой балерины. Фильм показывает жизнь Марсело: путь от мальчика, которого в Рио-де-Жанейро дразнили за то, что он занимается балетом и у которого были сложные отношения с отцом, до звезды балетного мира. Сейчас этот «мальчик из джунглей Амазонки» выступает на лучших балетных сценах мира: в Бразилии, России, Японии, Украине и Греции.

В этом году Марсело отмечает двадцатилетний юбилей своей карьеры в Американском театре балета — и при этом находится на пике формы. Хотя Марсело и получил травму в 37 лет, он смог полностью восстановиться и вернуться к любимому делу своей жизни.

«В КАЛИФОРНИИ»

Режиссер: Шарль Редон
 Страна: Франция
 Год: 2015.

Первые кадры фильма напоминают вполне невинный флирт: вот девушка играет туфелькой на ноге, а юноша с камерой увлекается этим процессом, заворожённо разглядывая деформированную ступню, сперва не догадываясь о профессии незнакомки. Так начинающий режиссёр-документалист Шарль знакомится с подающей надежды балериной Матильдой. Её жизнь станет для него сценарием фильма, в котором роль автора перемешивается с ролью пылкого ленивого любовника, а слёзы героини — с его бесстрастным взглядом в объектив. Матильда одержима танцем, Шарль одержим Матильдой, но любовь, конечно же, должна победить.

Шарль Редон родился в 1984 году. В Париже он изучал политологию, а затем поступил во Французскую национальную киношколу «La Femis». Хотя он учился на факультете продюсирования, во время учебы Шарль написал сценарий и снял 23-минутный короткометражный фильм, который был отобран для участия в различных фестивалях. Этот успех убедил Редона начать карьеру кинорежиссера. Его фильмография включает в себя короткометражные фильмы «Пир волков» (2006) и «Дни гнева» (2010). «В Калифорнии» — его первый полнометражный фильм.

**«ПАРИЖСКАЯ ОПЕРА»
И ЛЕКЦИЯ РОЗИТЫ БУАССО**

Специальный показ и лекция

Кинопоказ фильма «Парижская опера» предварит лекция известного французского критика Розиты Буассо. Розита расскажет как о современной Парижской опере, так и о культурном значении этой легендарной институции.

Розита Буассо — независимый журналист, сотрудничающий с газетой *Le Monde*, журналом *Télérama*, критик, специализирующийся на балете и современном танце, автор книг, фильмов и выставок, посвященных танцу. Розита Буассо была свидетелем расцвета современного танца во Франции: дебюта хореографа Анжелена Прельжокажа, работы Каролин Карлсон в Парижской опере, начала творчества Сиди Ларби Шеркауи. Эти и многие другие имена становились героями ее очерков и рецензий.

Розита — яркий представитель журналистики нового времени. Сегодня она продолжает писать о развитии современного танца Франции, крупных гастролях, проходящих в Парижской Опере, а также часто освещает мировые премьеры, проходящие в крупнейших театрах мира.

**«ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВУЛФ»
И РАЗГОВОР С АЛЕССАНДРОЙ ФЕРРИ**

Специальный показ и лекция

Балет «Произведения Вулф» представит уникальная танцовщица и одна из самых значительных драматических балерин своего поколения Алессандра Ферри. В разговоре с куратором фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva Самуэлем Вюрстеном она расскажет о своем возвращении на сцену, опыте работы с Уэйном МакГрегором, впечатлении от роли Вирджинии Вулф и музыке Макса Рихтера. Произведения Вирджинии Вулф, ведущей фигуры модернистского направления в литературе первой половины XX века, вдохновили лауреата многочисленных премий в области балетного искусства, гения современного танца, хореографа Уэйна МакГрегора на создание специально для Королевского балета великолепного триптиха, получившего высокую оценку критиков. Уэйн МакГрегор за свои оригинальные постановки снискал себе славу смелого новатора и экспериментатора. Этот уникальный балетный триптих он создал по мотивам трех наиболее известных романов Вирджинии Вулф — «Миссис Дэллоуэй», «Орlando» и «Волны», а также на основе досконально изученных им писем писательницы, её эссе и дневников. Соавтор Уэйна МакГрегора, культовый композитор Макс Рихтер, включил в свое в высшей мере экспрессивное произведение электронную и живую музыку.

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР СБЕРБАНК

ПАО Сбербанк — крупнейший банк в России и один из ведущих глобальных финансовых институтов. На долю Сбербанка приходится около трети активов всего российского банковского сектора. Сбербанк является ключевым кредитором для национальной экономики и занимает крупнейшую долю на рынке вкладов. Учредителем и основным акционером ПАО Сбербанк является Центральный банк Российской Федерации, владеющий 50% уставного капитала плюс одна голосующая акция. Другими 50% акций Банка владеют российские и международные инвесторы. Услугами Сбербанка пользуется более 145 млн клиентов в 21 стране мира. Банк располагает самой обширной филиальной сетью в России: около 15 тысяч точек обслуживания. Зарубежная сеть Банка состоит из дочерних банков, филиалов и представительств в Великобритании, США, СНГ, Центральной и Восточной Европе, Индии, Китае, Турции и других странах. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций 1481.

Официальные сайты Банка — www.sberbank.com (сайт Группы Сбербанк), www.sberbank.ru.



СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР НОРНИКЕЛЬ

«Норникель» — один из мировых лидеров по производству цветных и драгоценных металлов, крупнейший в мире производитель никеля и палладия, один из крупнейших производителей платины и меди. Компания так же производит побочные металлы — кобальт, родий, серебро, золото, иридий, рутений, а также селен, теллур и серу.

Основными видами деятельности предприятий Группы являются поиск, разведка, добыча, обогащение и переработка полезных ископаемых, производство, маркетинг и реализация цветных и драгоценных металлов.



GENESIS

АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПАРТНЕР GENESIS

Genesis — премиальный бренд, мировая премьера которого состоялась в 2015 году. Автомобили Genesis отличаются передовыми инженерными решениями, элегантным дизайном и превосходными динамическими характеристиками. Genesis стремится предложить потребителю новое содержание понятия роскоши, лежащее в основе философии бренда. На российском рынке Genesis и флагманская модель бренда, седан G90 и его удлиненная версия G90L, были презентованы в сентябре 2016 года. В 2017 году модельная линейка Genesis была расширена полноприводным седаном G80.

Genesis выступает автомобильным партнером Международного фестиваля CONTEXT. Diana Vishneva второй год подряд. После успешной коллаборации в 2016 году бренд и фестиваль приняли решение о продолжении успешного сотрудничества.

